



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

В БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

56

[6159]
Год издания 53-й.
Пятниц,
15 июля
1977 г.

Цена 1 коп.



К ФЕСТИВАЛЮ ГОТОВЫ

Гуляра Хайдарова награждена медалью «За отличную службу по охране общественного порядка». Глеб Григорьев стал чемпионом СССР по многоборью ГТО. Анора Ахророва провела как лучшая сборщица хлопков. Про каждого из школьников, которые войдут в состав делегации Узбекистана на фестиваль «Пусть всегда будет солнце!», можно рассказать много интересного. А недавно мы узнали имена еще двух участников будущего фестиваля. Фуркат Рахимов из 45-й самаркандской школы и Ишита Гян из школы №24 г. Ферганы стали победителями конкурса «Дай руку, товарищ далекий» организованного газетой «Пионер Востока». Соглабы участвовали в нем, собирали материалы о жизни своих сверстников за ру-

бежом, разучивали стихи и песни на языках народов разных стран, готовили сувениры.

А. ПАНОВ, инструктор республиканского Совета пионерской организации, г. Ташкент.

ПРОВОЖАЛИ ДЕЛЕГАТА

Кеша Лаптуков стоял на линейке смущенный, взволнованный. Со всех сторон торжественно шли к нему делегаты от «Ташкенто». — Мы просим передать наш горячий привет участникам фестиваля. А еще — вот это последние дружбы, — сказала Марина Тунинова, глава штаба «Искра». Шесть тысяч норильских, дудинских ребят, живущих в «Ташкенто», поставили свои подписи под словами приветствия гостям фестиваля. Не уместились в руках Ленин подарки — северные сувениры, уголки дружбы из ностра, записанные от

солнца, рисунки юных энтомологов, долган и пенцев. Эти подарки расскажут Артеку о фестивале в пионерской таежной республике.

А. АНУФРИЕВ, (Наш корреспондент), Киселевский край, поселок Атамилло, п/л «Ташкенто».

ПОЛТАВСКИЙ РУШНИЧОК

Детский фестиваль платает по пионерским лагерям Полтавщины, заглядывает на каждую дворовую площадку. Часто сюда приходят кидовцы Дворца пионеров Люда Марченко и Люда Белоус, чтобы рассказать о международном детском движении. На полтавском рушничке — веселое солнце, зеленая трава. Яркими нитками вышито слово «Мир». Это — полтавский сувенир, сделанный руками юных вышивальщиц Дворца пионеров. Рушнички с самыми разными

С разных континентов ребята мчатся фестивалю в пятницу. Уже прибыли ребята из Иордании и Нигера, Эфиопии, Бразилии и Венесуэлы, Мозамбика, Ирана, Мали, Мексики. Гости все прибывают. Каждую делегацию встречают «шерфы» — московские комсомольцы и пионеры.

18 июля в 9 часов 30 минут фестивальная колонна, в которой соберутся ребята почти из 70 стран, пройдет от площади Пушкина по улице Горького до Кремля. Здесь, в Кремльском Дворце съездов, состоится торжественное открытие фестиваля «Пусть всегда будет солнце!».

Вышивками — подарки делегатам фестивалю в Артеме.

Е. ГВОЗДЬ, секретарь областного комсомола, г. Полтава.

БАЛ ЦВЕТОВ

Вы видели, чтобы цветы пели и танцевали? В балле кружились ромашки и васильки. Незабудки... рассказывали, как они ведут подготовку к Международному детскому фестивалю.

В день его открытия пионеры решили усыпать свой город цветами, которые выростят сами. Поэтому и провели городской праздник цветов. На этот праздник взяли альбомы, рапорты, чтобы все видели, что уже сделано. Интересное доведение прислали юнаты из города-героя Новороссийска. Они вырастили алые маки на Малой земле, где в войну шли жестокие бои.

Алла ГЕНЕРАЛОВА, Люда ОНИЩЕНКО, члены городского штаба юных друзей природы Красноярского Дворца пионеров, Красноярский район.

МЕСТО ЗА ДАСТАР- ХАНОМ

После долгой дороги уставо переступая порог юрты. — Здравствуйте! — Гость в дом — счастье в дом. Проходи, смелее, — отвечают хозяева.

В горах не принято спрашивать: кто ты? зачем? откуда? Сначала усаживают на низенький столчик-дастархан, угощают горячим чаем, прохладной джиргой и обязательно румяными бурсаками — жареными в масле кусочками пресного теста.

Живу я в Киргизии, давно, об этом знаю, а тут, сев за дастархан, опешил. Сидит во главе стола мальчишка лет тринадцати. Место это по обычаю самым уважаемым подла предоставляют. Им первая пиала с кумысом, в споре — их слово решающее...

Как не заслужил Гаюп Абдышев право почетного места в юрте знатного чабана героя Социалистического Труда Базылбека Айтабаева?

Гретье лето прижизняет Гаюп из города покаяние, скопом дяде Базылбеку-аке. Помощь эта ох как нужна данце такому опытному чабану. В отаре шестьсот взрослых овец, а весной увеличивавших почти на тысячу голенастых, смешных ягнят. За таким стадом глаз да глаз нужен.

Каждое утро, когда прыгнула в седло, выкатывает Гаюп отару на пастбище. Гонит погуще от тех мест, где сукслики норы в земле насверлили. Попытки неслыханным пошлством в нору ягнатов — перелом готов... Трава по берегам горных рек густая, сочная. Конь у Гаюпа сильный, бойкий. С ним кик со сторожевой вышкой, за старую наблюдать можно. Нет в руках юного чабана ни кнута, ни ружья. Зачем они? Два волковода — верные тощии. Овцам разбежаться не дадут, волков не подпустят. Подбегут к мальчишке, лизнут руку, слышай: спрашивают: так ли все делаем? И отата и отара замученная...

— На водопой пора! — кричит собакам Гаюп.

Подходят к реке он давно привык. Бегать должен быть пологим, твердым, а вода незамученная...

Гаюп с отарой — Базылбека спокоен. Летит белыхая вышка, разокоченит эконо на стоишке, под казан дрова подкладывают. Скоро Гаюп с отарой вернется...

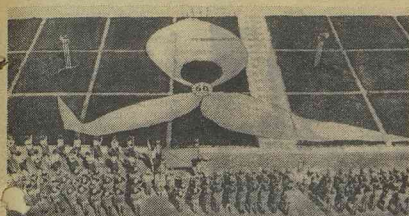
Н. БАРАДЫМ.

Киргизская ССР, Алайский район.

Многие афоризмы, удивившие я ансамбле, пошли сюда, в летний трудовой лагерь. Вот такой, например: «Если тебе трудно — помоги товарищу, станет легче».

А. БАТУРИН.
(Наш специальный корреспондент)

Архангельская область,
Холмогорский район,
деревня Ровдино.



«Радость», «частное творчество», «характер», «знание не для отчета», «то, что переживает равнодушие и лень», «личное отношение к жизни», «когда монеты принесут полудюжину, пушкинские: «Мой друг, Отчине послать души прекрасные помыслы»... Вот такими словами ребята, участники праздника в пионерском лагере «Орлёнок», по-своему, дополняя друг друга, объяснили красоту и смысл слова «творчество».

Каждый день был незабываемым, ярким. Всесоюзный праздник творчества раскрывал то, о чем говорили ребята. Каждый день был посвящен борьбе против войны, за счастье детей планеты.

Участники Всесоюзного праздника творчества юных организовались в группы и школьники России. «В музее Флоры Острови, — говорится в сообщении, — порадуем Родину новыми успехами в учебном, техническом и художественном творчестве, а труде, оптимистическом зовоте, туризме и спорте». Смотрите, слушайте. Сегодня мы вместе с тобой на празднике. Мы — в «Орлёнке».

В ТОТ день, когда юные техники превратили стадион в город Мастеров, случилось вот что. К старту готовились картингисты. Среди них единственная девочка — Светлана Чалышева. Её карг, много раз проверенный накатами, вдруг отпал — не трогался с места. К Светлане бросился Саша Ястремский. Помог завестись машинку. Света стартовала без опоздания. Саша был таким старшим в эти минуты! А ведь он даже не участвовал в соревнованиях. И вообще не был картингистом. В «Орлёнке» Саша один представил свой «вид творчества» — автомоделирование, не с кем было соревноваться. Он нашёл себе новое дело — пропатился в главного механика картингиста Саши — чемпиона города Заводоуковска, Тюменской области, республики и Союза по автомодельному спорту.

Ряжля Невматулина пришла в «Орлёнке» из села Бахтеви Ульяновской области. Она — член участницкой производственной бригады, награждена медалью «За трудовое отличие». Ряжля — спортсменка, лыжница. По пашетам, она была в первом месте. В «Орлёнке» на конкурсе овецодов получила медаль лауреата. Ряжля — отличница учёбы, отличница общественной работы, председатель совета дружины.

Вот такие ребята, как Саша, Ряжля, и приехали на праздник в «Орлёнке». Юные техники, биологи, музыканты, поэты, туристы, спортсмены, кинолюбители — пионерский и комсомольский актив, председатели комсов, дружин, пионеров, секретари комсомольских организаций, члены комитетов, звеньевые, физоргы. Это авторитетные люди. Они знают, что такое самому главному в жизни — быть полезным людям.

В ДРУЖИНЕ «Комсомольской» шел конкурс вытравщиков: большая группа ребят, вооружившись кистями и красками, разрисовывали скамьи, скамейки, столы, столовой. Неужели в одной

из пластины, а у нас трудом, когда был маленький. А сейчас захотелось попробовать. Саша долго искал в мастерской лагерь подходящую глину и обнаружил её по следу колёс машины, едущей на стройку. Теперь «залежи» этой глины могут пригодиться маленьким скульпторам «Орлёнка».

Знаете, как называется моя работа? — спрашивает Саша. — «Все начинается со снами».

СКОЛЬКО раз все видели на экранах телевизора робит из хора Весёлого

песни! Новую форму одели для орля и для волы-тых.

В течение нескольких дней над побережьем бушевал, невиданный паводок. Горные реки вышли из берегов. Залило первые этажи некоторых зданий в «Орлёнке». И ребята бездарно вычерпали воду. Тогда и началась фантазировать — вот бы использовать энергию горных рек и построить ГЭС! И они построили её, правда, на песке у моря.

Дима Голов, солист хора, стал даже одним из авторов

о жизни, об отношении к общественным делам. Ребята дают бой равнодушию, ленивому взгляду на окружающее. Антигетеро не может молчать, если слышит, как хихикают, когда звучит стих Пушкина, не может мириться с тем, что кто-то из ребят не умеет ценить прекрасное.

Бесспорно можно было поучиться и у антигетеро «Искатели» из посёлка Сурское Ульяновской области. Эти ребята уже успели дать больше десяти концертов в колхозах своего района перед тем, как приехать в «Орлёнке»!

Свои стихи, песни, частушки они сочиняют прямо на полях своего стае. Смешные, весёлые, острые.

ИГОРЬ Владимирович Лучинский, член президиума Сибирского отделения Академии наук, гость праздника, разговаривал сразу с юными техниками, геологами, биологами, литераторами, музыкантами, художниками. Такое с ним случилось первый раз в жизни. Интересно было всем. И ученику, и ребятам, потому что разговор шёл о мечте, о фантазии, в науке.

— Дело, которому я посвятил свою жизнь, — сказал академик, — тоже родилось из мечты.

И действительно, Игорь Владимирович позвонил в начало целой науке — палеоульканологии, которая изучает древние вулканы. Это уже привело к открытию



«МОИ ДРУГ», ОТЧИНЕ ПОСВЯТИМ ПИОНЕРСКИЕ РАБОТЫ ГОРЫ!»



НА СНИМКАХ. Гости праздника — пионерский хор из болгарского города Бургаса. «Незаменимый трудяга». Тан сказал об этом транзисторе, построенном ребятами средней школы посёлка Ери-нодарского края, их учитель труда С. Е. Пилецкий.

Орлята — Участники конкурса юных овецодов: Ряжля Невматулина из села Бахтеви Ульяновской области, Ясевич Фаттахов из Татарии, Валл Афандеев из колхоза «Родина» Читинской области.

В день трудового десанта в совхозах участники праздника заработали 1500 рублей и перечислили эти деньги в фонд помощи детям Англии.

дружине столько художников? Оказалось, что среди участников конкурса нет ни одного художника. Наташа Сергеева — спортсменка, чемпионка праздника Севера в Карелии, добившаяся первого взрослого разряда по лыжам, Сергей Гриншун из посёлка Горный Саратовской области увлекается ракетостроением. Люда Иванова из города Оленок в Карелии — гитарист. А один рисунок две девочки рисовали вдвоём. На их витрине — чукотка и марьяна в ярких национальных костюмах с красивым орнаментом. Они держатся за руки, а над ними сияет доброе солнце.

Саша Юрлов увлекается спортивным ориентированием. В художественном конкурсе он участвовал как скульптор. Его работа — барельеф из глины на деревянной доске. Избушка на курьих ножках, филин, таинственный лес. Саша рассказывал, что в последний раз лепил радио и телевидения, которыми руководит Виктор Сергеевич Попов! А вот в «Орлёнке» можно подогнать к ним, поднести сестры любви, поговорить. Как-то собрались ребята из хора — Саши Герасимов, Андрюша Попов, Катя Гаврилина, Дима Голов, Виталий Николаев, Сергей Марков... Вспомнили, что было самое интересное здесь, в «Орлёнке», в посёлке в Новороссийске, на Малую землю.

Мы очень волнуемся, потому что перед нами была Та Малая земля, о которой мы только слышали. Вот этот сожжённый вагон, в котором 7 тысяч ребят! Пушкин, стрелявшие по врагу... Мы стояли у Вечного огня, когда звучала музыка Шостаковича. Нам хотелось здесь, на Малой земле, спеть особенно хорошо для наших военных, чтобы они почувствовали, как на дороге память о тех, кто вышел в годы войны.

А в лагере они участвовали во всех конкурсах, спортивных соревнованиях, спо-



новых мастерских, полезных ископаемых.

В «Орлёнке» фантазия и мечтателей хватает. Даже здесь, в окрестностях открытого, совершили открытия. Юные геологи нашли выход древнего моря и исследовали его. Мало того, Семён Ароневич Стром, их руководитель, помог геологам сделать основательное описание разломы горных пород, встречающихся вблизи лагеря.

Человек творит не для себя! — сказал Игорь Владимирович Лучинский ребята. Творчество — сильный возбудитель всех способностей. Оно помогает человеку становиться яркой, содержательной личностью.

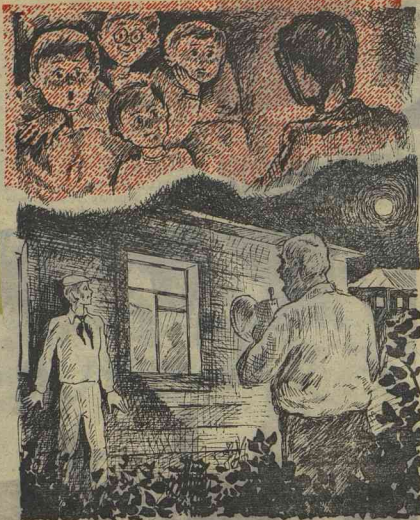
БЕШЕНТ к морю мальчишки, маленький, глаза стили, загорающий. Это ему, пятикласснику Вите Зубенку, вчера вручили медаль лауреата праздника, стоящую в сердце рисунками, горчичным красками мультфильм о маленьком трубауне. Улетел медаль вместе с Витей в Днепропетровск в студию «Веснянка». Витя спасибо друзьям: «Я море видел Первый раз! Есть новая тема, представляете — проплывают корабли в широчном море».

Л. КАСИЯНОВА, В. ГУСЕВ (фото). (Наши специальные корреспонденты).



Юрий ЯКОВЛЕВ
Рассказы Петра СМЕРДИКОВА

ПОВЕСТЬ



Крикнула почная птица. По небу скользила звезда, не могла удержаться, упала. Игнатьев спал и не спал. Спали все отряды, кроме третьего. И взрослая половина лагеря тоже добровольно.

Фенимор обещал прийти в третий отряд. И он сдержал свое слово, несмотря на то, что предвещавшая опасность. Он был бесстрашным человеком, этот Фенимор.

— Вы спрашиваете, кто убил Оленьего Рога? Но прежде чем ответить на этот вопрос, надо выяснить, за что убили. Может быть, он поведальничал, оскандалив, капляны и западня. Или нарушил один из священных законов предков. А может быть, Олений Рог встал у кого-нибудь на пути?

Фенимор говорил, а все ребята внимательно слушали его.

— У кого он встал на пути? — спросил кто-то.

— Конечно, гурон Озёрный Глаз! Неодобивал молодого Оленьего Рога. Он побоем мало,ного любви, был исподлым и мрачным. Но давайте вспомним, что плохого сделал Олений Рог старому гурону? Вы помните?

Фенимор как бы обратился не к ребятам на третьем отряде, а к идеям, как ссорившимся на тайной почной сессии. И кто-то из них ответил.

— Мы не помним.

— Значит, можно точно утверждать, что стрела, посланная в грудь Оленьему Рогу, принадлежала не старому гурону Озёрный Глаз.

— Чья же это была стрела? — раздался из темноты нетерпеливый голос.

В этих местах охотился за Зверобой. Тут он обогнал всех капляны, изредка стрелял из своего огромного дробовика, отпущая дичь лесные дебри. Но стрел редко. А с Оленьим Рогом всегда вел себя почтительно. И тот платил ему тем же. Однако, когда дичал коша прокусила Зверобоя лапой, Олений Рог дал ему свой особый баллон. И рана задела и концы второй шеи.

Продолжение. Начало см. «Полтерскую правду» №№ 52—53.

— Значит, не Зверобой! — решили ребята.

— Кто же, говори скорее, Фенимор.

Фенимор посмотрел в ту сторону, откуда донёсся голос, и при мерцающей свете луны тёмные полосы задыгались и маска как бы улыбнулась.

— В таких делах не должно быть спешки. Рассудительно ответил он. — Они решаются неторопливо и разумно, потому что ошибно может привести к большим неприятностям.

— Ой-ей-ей! — послышалось из темноты.

— Перебрал всех, кого Олений Рог мог встретить на верхней тропе, а несколько изомынно о Диком по книге «Диканас». Этот Дик похаживал сюда из форта «Божий уголок». А там, в форте, однажды в несколько на юности ушёл и за то-ку с человеческими положениями.

— За скалы, что ли? — спросил кемато.

— За скалы, — подтвердил Фенимор. — Этот Диканас был тёмным человеком, вечно ругался или промывал куву. Он мог подстрелить на засаде идиотца.

Тут десятит вопросов обрушились на Фенимора. И он замолчал. Все подумали, что он растерялся. Но Фенимор выкинул, чтобы ответить сразу на эти вопросы.

— Диканас спонсировал нас, — затормозил он ровным низким голосом. — Олений Рог погиб не от руки Диканаса. Его убила другая. И, судя по описанию сапога, это был маленький капитан из форта «Божий уголок».

— Капитаны не стреляют из лука, — донёсся из темноты.

Вдруг прозвучал голос наподобие:

— Сюда идут, Фенимор. Мы окружены. Что делать?

В это время раздался голос Бе Ве. Чтобы устроить неудобства Фенимору, он говорил метафорой грозно и огульно.

— Фенимор! Дача третьего отряда окружена. Тебе не выйти. Продолжай открывать дверь. На размышление дается три минуты.

Бе Ве действовал по всем военным правилам. Он предлагал ультиматум и ждал ответа Капалас. Если ответа не будет, то есть Фенимор не выйдет, по даче будет открыт огонь.

Словно под стенами крепости, повисли столпы у третьего дачи. Под оными замер Гурин, готовый схватить любого, кто выпрыгнет из окна. У дверей, держа в руке молоток, как оружие, стоял Бе Ве.

Наступила томительная минута ожидания.

А что в это время происходило в спальне третьего отряда? Ребята кинулись к койкам, а Фенимор, Фенимор исчез, растворился, словно его и не было. Все ждали штурма.

Фенимор, прятаясь! — сказал тонкий голос.

— Мы не выддим тебя! — Лезь в шкаф!

Каждый давал совет. Каждый хотел помочь Фенимору.

Но Фенимор, бесстрашный ислвиый Фенимор, сказал, вернее скончался:

— Всем лезь и напрытись с головой одеялом. За меня не волнуйтесь, ребята.

В это время кто-то прохнул за плечо. Рыжик. Он опустил одеяло и увидел Валю. Она наклонилась к нему, и

две косички свисали с её плеч.

— Вали! — удивленно воскликнул мальчик.

— Ты изда меня и я... пришла. Я слушала Фенимору. Но теперь сюда войдут вонзатые, и ты должен спрятать меня.

— Как спрятать?

— Уступь мне свою постель. Я решительно сказала девочка. — Иначе знаешь, как мы изгорим.

Некоторые время Рыжик моргал глазами. Потом сказал:

— Хорошо. Что делать мне?

Выйди к ним и скажи, что Фенимор исчез.

Рыжик думал несколько мгновений. Потом решительно соскочил с постели, а Вали, напротив, нырнула под одеяло и закрылась с головой.

Время ультиматума истекло. Обружались дачи с томительным напряжением ждали, раздался тайный Фенимор, не спускал глаз с дверей.

Дверь скрипнула. Открылся. Из неё вышел Илья Рыжик.

— Рыжик? — Бе Ве кинулся к нему. — Где Фенимор?

Фенимор исчез! — ответил мальчик. Он, как всегда, заулыбался.

— Может быть, он и есть Фенимор? — сказал кто-то из волатых.

Гурин засмеялся.

Какой он Фенимор! Дух слов связать не может. Молчу!

Тому, молчу, — не подтвердил Рыжик.

Тогда все забыли про него и устремились в спальню.

Когда тревога улеглась, Вали Зернова высидела усталая на дачи мальчиков и, спрятавшись в тени дома, бесшумно добралась до своей двери. Она сидела у порога, не дыша и тихо прошла между рядами спящих подруг. Вали была уверена, что все спит и никто не видит её поношенности. Но едва добралась до своей постели, как Лидия Белова окликнула её:

— Где была? — спросила Лидия.

— Врешь. Твоя кровать давно пуста. Я не сплю.

Вали бросила на пол одеяло и стала раздеваться.

Выходила подышать воздухом. — Небрежно сказала она. — Над озером туман.

Над озером туман, — усмехнулась Лидия. — Часто ты выходишь подышать... ночью.

Вали ничего не ответила, скользнула под одеяло и крепко задырнула глаза.

Ей хотелось сказать Лидии что-то на риде но выходящее, поразить неослабными. Она привалилась док-те, потерлась к соседке и промолвила очень спокойно:

— Я на свидание ходила! Чтобы ты знала.

По над Лидию стало так как не подделывалось.

— Рассказывай чужим! — бурнула та. — Может быть, твои любовы — Фенимор?

— Может быть, — ответил Вали. — Но Фенимор, — это только Вали и притихла.

А задым поднялись так высоко, что их вообще не стало видно. Наступило утро.

Библиотечка Нина Ильинична не случайно верила в силу литературы. Когда была под моими ногами много интересных книг, дошла до ребят, у библиотечки выскочились очередь.

Так был нанесён удар по Фенимору.

Кроме того, стала работать секция спортивной стрельбы из лука. И это оказалось вторым ударом.

Но под моими ногами Фенимор отсутствовал. Исаев, Белая с чёрными полосами маска больше не появлялись в спальне мальчиков третьего отряда. Но в третий раз всея виновником этой победы, а Гурин и Нина Ильинична — героями битвы.

Третью смену перестало лихорадить.

Но Илья Рыжик не верил в эту победу.

Фенимор неспешно, — говорил он своим подруг Вали. — Он настоящий друг. Он не может нас обречь.

— Я тоже так думаю, — сказала Вали.

И дам тебе знать, когда он придёт.

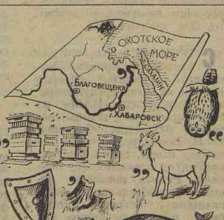
— Хорошо. Сегодня на занятиях на байдарках. Ведь каждый должен уметь владеть веслом.

Я придум, — ответил Илья Рыжик, — и все ребята придут. Ведь байдарка похожа на пирогу. Правда?

(Продолжение следует).

РЕБУС

Мой папа шесть лет был лесником. Мы часто все вместе ходим в лес. От папы я узнала много интересного о лесу, о всякую лесную живность, например про мушкетера. Самое главное, что я и он никак не могли угадать, а мой ребус.



Тамара ЯКОВЛЕВА.
Удмуртская АССР,
д. Килеусь.

Магазин № 102 «Ноты — почтой» выпускает музыкальную литературу по всему Советскому Союзу (кроме Москвы). Заказы направляйте по адресу: 125827, ССР, МОСКВА, ТИ НОВОПОДКОСОВСКИЙ ПЕР. 4, МАГАЗИН № 102. Оплата производится в местном почтовом отделении при получении. Деньги в письмах не высылать.

БИБЛИОТЕКА БАЛАНСТА: Самоучители игры на балне; Хрестоматия; 3, 4, 5-й классы; Старинные и современные частушки; Сборник популярных балных танцев и другие. Ц. до 15 руб.

БИБЛИОТЕКА АНКОРЕО-НИСТА: Школа; Самоучители; Хрестоматия; Пособие для художественной самодеятельности. И другие. Ц. до 12 руб.

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ. Первые уроки; Григорин. Начальная школа игры на скрипке. Избранные

НОТЫ — ПОЧТОЙ

Этюды: Хрестоматия. 2-3-й классы. И другие. Ц. 12 руб. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА: Забавных уличниц. Стр. Вып. 3. Для музыкальных училищ. Ц. 6 руб.

Музыка и драматические спектакли. И другие. Ц. 6 руб. ОЧЕНЬ ОРИГИНАЛЬНАЯ МУЗЫКА: Популярный репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ. Ц. 6 руб.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР: АНКОРЕОНИСТА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЩ. 1-2-й; 3-4-й курсы. Ц. 1 руб.

ИГРЫ НА БАЛНЕ. Часть 2; Трёхгодичный курс обучения игре на балне. Ц. 3 руб. ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ ПЯТИПЕЧАТНОЙ АППАРАТУРЫ на балне. Ц. 6 руб. УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ

ДМШ. Вали 1-й класс и подготовительная группа. Ц. 3 руб.

УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР ДМШ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО: Хрестоматия. 1-й класс. Советский фортепианный классика; Фортиссимо. 1-й класс. Тетрадь Анны Магдалены Бах и другие. Ц. до 15 руб.

ФОРТЕПИАНО. 5-й класс. ДМШ. 5-й класс. ШКОЛЬНЫЕ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ: М. Карасевич. И другие. Ц. 6 руб.

УЧИТЕЛЬ Е. Гавричев. Ц. 6 руб. М. АНДРЕЕВА. Хот примы до отдачи. Ц. 2 руб.

САМОУЧЕНИКИ ИГРЫ НА БАЛНЕ. Авторы: О. Агафонов, В. Алексеев, А. Школов. Ц. 10 руб.

ФОРТЕПИАНО. КЛАССИЧЕСКИЕ АЛБОМЫ: Бартольди; Дебюсси и другие; Альбом классического баласа. Ц. до 15 руб.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА